

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.17.01 Академический рисунок**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профили) Дизайн. Технология**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2020**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
Феденева Е.А., старший  
преподаватель кафедры искусств и  
дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №7 от 18.03.2020 г.)

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - общая художественная подготовка будущего бакалавра, формирование методов освоения и изображения окружающей действительности; формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК 8.1 Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК 8.2 Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p> <p>ОПК 8.3 Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки</p>	<p><b>Знать:</b> Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональные каноны и реальные пропорции фигуры человека.</p> <p><b>Уметь:</b> Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции</p>

**3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина относится к дисциплинам первой профильной подготовки обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Дизайн. Технология. Изучается параллельно с дисциплиной художественной направленности «Академическая живопись». Компетенции, сформированные в процессе изучения данной

дисциплины позволяют обучающимся выполнять учебные и творческие задания по дисциплинам «Черчение и начертательная геометрия», «Техническая эстетика и эргономика» и др., разрабатывать элементы графической части художественных проектов, а так же грамотно и эффективно осуществлять этап графического моделирования в процессе выполнения курсовых работ, выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц или 216 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них – на курсовую работу		
1	1	3	108	4		50	54	20	27	-	27	экзамен
1	2	3	108			54	54	20	27	-	27	экзамен
Итого:		6	216	4		104	108	40	54	-	54	экзамен экзамен

Интерактивные формы занятий реализуются в виде ручного практикума в художественных мастерских.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
<b>РАЗДЕЛ 1. Рисунок – вид графики.</b>								
1	Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.	4			4			
<b>РАЗДЕЛ 2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта</b>								
2	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел			4	4	2	2	

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
3	Кратковременный рисунок драпировок со складками			4	4	2	2	
4	Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок			6	6	2	2	
5	Рисунок гипсового орнамента			6	6	2	2	
6	Наброски предметов быта и мебели			6	6	2	2	
7	Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе.			6	6	2	2	
<b>РАЗДЕЛ 3. Рисунок фигуры человека.</b>								
8	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы			6	6	2	4	
9	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаза, нос)			6	6	2	4	
10	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти			6	6	4	7	
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>4</b>		<b>50</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	
	<b>Экзамен</b>							<b>27</b>
11	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен)			6	6	2		
12	<i>Домашняя работа 1.</i> Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению						2	
13	<i>Домашняя работа 2.</i> Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (5 ракурсов)						2	
14	<i>Домашняя работа 3.</i> Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции.						4	
15	<i>Домашняя работа 4.</i> Портретные наброски людей разного пола и возраста						4	
16	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие)			6	6	2		
17	Рисование головы живого человека			6	6	2		
18	Рисунок головы пожилого человека			6	6	2		
19	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности			6	6	2		
20	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, сзади			6	6	2		
21	Рисунок гипсовой модели руки человека			6	6	2		

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
22	<i>Домашняя работа 5.</i> Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях						4	
23	Рисунок гипсовой модели ноги человека			6	6	2		
24	<i>Домашняя работа 6.</i> Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика						4	
25	<i>Домашняя работа 7.</i> Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах						7	
26	Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе.			6	6	4		
	<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>54</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	
	<b>Экзамен</b>							<b>27</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>		<b>104</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>54</b>	<b>54</b>

### Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Темы	Содержание раздела
1. Рисунок – вид графики	Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.	Понятие рисунок, место рисунка в системе пластических искусств; способы изображения объектов окружающей действительности; цели и задачи рисунка, виды рисунка по целевым установкам; выразительные средства, материалы и техники рисунка; особенности выбора изобразительных средств, материалов и техник выполнения рисунка; особенности краткосрочных видов рисунка; особенности эскизного рисунка;
2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел</li> <li>2. Кратковременный рисунок драпировок со складками</li> <li>3. Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок</li> <li>4. Рисунок гипсового орнамента</li> <li>5. Наброски предметов быта и мебели</li> <li>6. Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе</li> </ol>	<p>Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел и предметов быта; понятия: пропорции, конструкция, форма;</p> <p>Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства.</p> <p>Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта.</p> <p>Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа.</p> <p>Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке</p>

		графитным карандашом и мягкими материалами.
3. Рисунок фигуры человека	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы</li> <li>2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаза, нос)</li> <li>3. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти</li> <li>4. <i>Зачетная работа.</i> Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен)</li> <li>5. <i>Домашняя работа 1.</i> Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению</li> <li>6. <i>Домашняя работа 2.</i> Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (5 ракурсов)</li> <li>7. <i>Домашняя работа 3.</i> Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции</li> <li>8. <i>Домашняя работа 4.</i> Портретные наброски людей разного пола и возраста</li> <li>9. Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие)</li> <li>10. Рисование головы живого человека</li> <li>11. Рисунок головы пожилого человека</li> <li>12. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности</li> <li>13. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, сзади</li> <li>14. Рисунок гипсовой модели руки человека</li> <li>15. <i>Домашняя работа 5.</i> Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях</li> <li>16. Рисунок гипсовой модели ноги человека</li> <li>17. <i>Домашняя работа 6.</i> Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика</li> </ol>	<p>Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Строение черепа, конструктивной основы головы человека. Конструктивные особенности отдельных частей лица.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы, линейная и воздушная перспектива в процессе выполнения рисунка головы.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивное построения головы натурщика.</p> <p>Методика выполнения тонального рисунка головы натурщика, лепка формы и объема головы средствами светотени.</p> <p>Тональный рисунок головы натурщика мягким материалом, способы передачи фактуры изображаемых поверхностей мягким материалом.</p> <p>Пропорциональные каноны в изобразительном искусстве Др. Египта, Др. Греции, Возрождения, современности. Особенности пропорций женской и мужской фигуры. Особенности пропорций детей в различном возрасте. Строение скелета как конструктивной основы тела человека. Методы конструктивного обобщения формы в рисунке. Способы передачи в рисунке положения тела в пространстве, способы выполнения рисунка фигуры человека в положении контрапост. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Способы передачи пропорций, конструкции и объема тела человека в рисунке. Способы передачи материальности в рисунке фигуры человека.</p>

	<p>18. <i>Домашняя работа</i> 7. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах</p> <p>19. Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе</p>	
--	---	--

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **Основная литература:**

1. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482)
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760)

### **Дополнительная литература:**

- 3 Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)
- 4 Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:  
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:  
Windows 7 Professional  
Windows 10  
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader  
FlashPlayer  
Google Chrome  
LibreOffice.org  
Mozilla FireFox

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

## **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.